

Завершаем серию очерков «Храмы над морем». Ранее были опубликованы материалы «Соловецкое око» («НиР» № 8, 2011), «Крымская твердыня» (№11, 2011), «Там русские спят адмиралы» (№ 2, 2012).

## Вознесённые над водами

### Погибшим в море

В лихое безвременье 1990-х многие обратились к забытым духовным традициям. Одна из них – Морские собрания. Эти центры общения единомышленников укрепляли надежду и облегчали жизнь тысячам моряков, ставших не нужными ни государству, ни флоту.

В 1997 году активисты одного из таких собраний – Мурманского – предложили создать Мемориал, посвящённый морякам, погибшим в послевоенные годы в северных водах. Как обычно в этих случаях, пустили «шапку по кругу». И вот через пять лет, 5 октября 2002 года, в центре Мурманска на высотах Семёновского озера был торжественно открыт мемориальный комплекс. К символической шестигранной маячной башне (высотой 17,5 метра) широки-

ми маршами поднимается лестница с двумя смотровыми площадками; на нижней установлен многотонный судовой якорь Холла, под которым заложена капсула с водой Баренцева моря – братской могилы не вернувшихся в родной порт моряков. На верхней смотровой площадке возведён Свято-Преображенский морской храм Спаса-на-водах.

В торжественный и долгожданный день открытия мемориала все суда, приписанные к Мурманскому порту, – и боевые корабли Северного флота, стоявшие у причальных стенок, и те, что находились на рейде Кольского залива, и пересекавшие Мировой океан – в 17 часов 30 минут московского времени длительным гудком воздали скорб-



Мемориальный маяк с якорем – символом надежды и спасения

ный помин тем, кого поглотило море. В ритуальный зал маячной башни внесли памятные книги с именами погибших в северных водах. Завершилась церемония всенощной службой в храме Спаса-на-водах.

Водная стихия ненасытна, и скорбная цифра, к сожалению, постоянно растёт. Одна лишь трагедия с подводным атомходом К-141 «Курск» стоила жизни 118 подводникам во главе с командиром лодки капитаном I ранга Геннадием Лячиным. 15 июня 2009 года рядом с Мурманской мемориальной башней-маяком установили часть рубки погибшего «Курска».

...В ритуальном зале маяка склонены государственный Российский и Андреевский военно-морской флаги. Потолочная люстра, декорированная якорями, ровным светом заливает пространство пантеона. На настен-

ных полированных мраморных досках с бронзовыми барельефами тернового венка золочёные надписи: «Вечная память морякам, <...> погибшим в мирное время». Таких плит пять – по числу основных подразделений: транспортного и ледокольного флотов, рыболовецкого флота; надводного, подводного и лёгчиков морской авиации Военно-Морского Флота России. Под каждой доской на мраморной полочке по две негасимые свечи и Книга памяти с фамилиями погибших. На момент открытия в этих скорбных свидетельствах значились имена 757 рыбаков, 66 моряков транспортного и ледокольного флотов, 461 подводник, 18 моряков надводных кораблей и 177 лёгчиков палубной авиации Военно-Морского Флота России.

В зале звучит поминальная фонограмма с записью ударов волн в гранитные северные утёсы, металлического шелеста прибоя, жалобных стонов чаек и свиста ветра в снастях... Эти звуки рождают горькое чувство непрочности человеческого бытия и почти физическое ощущение непоправимости случившегося...

Навершие башни венчает шестигранный барабан со смотровой галереей и фонарным отсеком. Белополосатая кирпичная башня-маяк – сооружение ритуальное, но, как и положено маяку, имеет огонь и звуковую сигнальную сирену. Включаются эти приборы только во время особо торжественных церемоний. И пусть башня не обозначена ни на одной навигационной карте и не внесена в реестр «Огней и знаков Баренцева моря», её отлично знают все мореходы, идущие Кольским заливом, и каждый раз, проходя траверз этого печального места, вспоминают погибших в море друзей...

Двуглавый храм-корабль построен в лучших традициях Владимиро-Суздальской и Московской Руси. Это самый древний и особо почитаемый тип храмов, несущий основополагающую мысль православия: «Церковь, подобно кораблю, спасает верующих от гибельных волн житейского плавания и ведёт их к Царствию Божию». Два золочёных купола символизируют два совершенных естества – Божеское и человеческое, соединённые в Богочеловеке, а их позолота указывает, что храм посвящён Христу и двенадцатым праздникам: двенадцати важнейшим, после Пасхи, православным торжествам. Венчают главы четырёхконечные кресты с лунным серпом внизу – символом якоря спасения.

Название храма – Спас-на-водах (Спаситель, шествующий по водам) – и его расположение (он как бы парит над водами Кольского залива) функционально подчёркивают архитектурно материализованную вечную память живых обо всех не вернувшихся с моря. Внутри храма эту мысль развивает великолепный иконостас с иконами Христа, ходящего по водам; Пресвятой Девы Марии с Младенцем на руках, полной кроткого смирения перед неизбежностью жертвы; апостола Андрея Первозванного – покровителя моряков и рыбаков; северных морских угодников и чудотворцев, преподобных Варлаама Керетского и Трифона Печенгского; праведного Феодора Ушакова – адмирала Российского флота.

Впервые в России подобный храм был построен в 1911 году на территории Ново-Адмиралтейского Санкт-Петербургского завода – в память о моряках, погибших в Цусимском сражении. Однако история его была недолгой. В марте 1932 года храм был сначала закрыт, а потом



Свято-Преображенский морской храм Спаса-на-водах в Мурманске

и взорван. Теперь Мурманский Спас-на-водах вселяет надежду на возрождение исторической памяти обо всех моряках, отдавших свои жизни за Отечество...

## Реквием в камне

В конце XIX века московские меценаты супруги Николай и Евдокия Рукавишниковы, в знак благодарности за чудесное исцеление от чахотки восемнадцатилетнего сына, лечившегося в Феодосии, возвели маяк на скалистом мысе Святого Ильи. Эта семейная радость обеспечила безопасный во время штормов проход кораблям, идущим в Феодосийский порт с западных и юго-западных направлений.

Находятся в Крыму и в наше время состоятельные люди, готовые жертвовать часть своих капиталов на обустройство Крымского полуострова. Российский бизнесмен Александр Лебедев откликнулся на просьбу казацкой общины небольшого села Малореченское (неподалёку от Алушты) помочь построить здесь небольшую православную церковь. Меценат, занимавшийся в то время реставрацией Ялтинского театра и дома-музея А. П. Чехова в Аутке, просьбу обещал удовлетворить.

Народный художник Украины архитектор Анатолий Гайдамака нашёл в районе Малореченского побережья подходящее место для храма – пустынный мыс над безбрежным морем, с которого открывается дивный вид



Храм Святого Николая Чудотворца в районе Малореченского

крымского побережья от Аю-Дага до Меганом. Автор решил, что храм, построенный на этом месте, может стать центром мемориального комплекса в память всех погибших на водах. Задуманное удалось осуществить за неполные два года. Уже 15 мая 2007 года храм был освящён во имя святого Николая Мирликийского, покровителя всех терпящих бедствие на море. В храмовом цоколе расположен Музей подводных катастроф. На краю мола – беседка, похожая на корабельную рубку; на каменной Стене памяти – корабельные цепи, якоря и таблички с именами погибших на водах. Вся просторная территория украшена цветниками и ажурными фонарями, стилизованными под старинные корабельные светильники.

...Если идти из Феодосии в Ялту на яхте, то едва обогнёшь мыс Меганом, как над северо-западным побережьем Крыма в районе Малореченского высветится яркая золотистая точка. По мере приближения к ней на краю остроконечного пятидесятиметрового каменного мыса, вдающегося в воды Чёрного моря подобно форштевню корабля, вырисовываются очертания белоснежного одноглавого храма, увенчанного равносторонним греческим крестом, словно вырастающим из недр земного шара. Истоки такой надглавной архитектуры – в древних византийских традициях, подчёркивающих вселенскую неразрывность право-

славного мира. Внутри ажурного полого «земного шара» размещена светодиодная установка. Ночью он излучает ровный белый свет, символизируя собой маяк – святыню всех мореплавателей. Окна храма словно иллюминаторы, стены его подсвечены. Это не храм-маяк, он не имеет соответствующей маяку световой характеристики, не значится в реестре «Огней и знаков Чёрного моря» и в навигационном отношении в данном месте просто не нужен. Но являет собой картину незабываемой красоты.

Днём с близкого расстояния шестидесятиметровый ажурный храм, устремлённый в небо, кажется корабельной мачтой на покато́й каменной палубе крымского мыса, а лёгкая беседка у оконечности мола – ходовой рубкой. С моря на определённом ракурсе весь комплекс ассоциируется с кораблём пилигримов, уходящим в дальнее плавание от берегов Тавриды в поисках земли обетованной.

Величие храма подчёркивает впечатляющее изображение Оранты с Младенцем Христом над центральным (северным) порталом. Богородица изображена в полный рост, младенец в круглом медальоне на уровне Её груди, а облачённые в поручи руки воздеты в молитве. Роспись символизирует таинство воплощения «Безначального и Невместимого Бога в человеческое тело» и «беззаветное служение Церкви своему Небесному Предстоятелю».

Очень красив интерьер храма. Он оформлен на библейские темы Всемирного Потопа, включая сюжеты о Ноевом ковчеге. Известные украинские дизайнеры, декораторы и иконописцы расписали его в традициях византийского стиля и православной иконописной школы. Полы выложены разноцветными плитами гранита в технике флорентийской мозаики. Светильники и витражи на окнах в форме иллюминаторов создают ощущение присутствия внутри богато отделанной капитанской каюты. Трёхъярусный иконостас из ценных пород дерева с элементами позолоты представлен иконами из «Жития Николая Мирликийского», а над богато орнаментированными царскими воротами водружён символ Солнца, дарующего жизнь всему земному, напоминающий штурвал судна.

Созданный вдохновением архитектора, трудами талантливых инженеров, рабочих-строителей, искусных мастеров различных ремёсел, Малореченский храм – воплощённый в камне реквием о погибших на водах моряках, рыбаках, морских скитальцах и благодарный рукотворный символ единства земного и небесного человеческого бытия...

Сергей АКСЕНТЬЕВ