

# Памятник Затопленным кораблям легендарный символ легендарного города

## Заграждение фарватера

В начале Крымской войны, после неудачного для русской армии Адмиралского сражения, реальная угроза нависла над Севастополем. Для предотвращения прорыва несприятельского флота на внутренний рейд, по приказу главнокомандующего князя А.С. Меншикова были затоплены устаревшие парусные суда на входе в Севастопольскую бухту.

Вспомнивая ту «Предсмертную войну» и затопление кораблей Черноморского флота, чаще всего называют дату 11(23) сентября 1854 года, когда на траверзе Константиновской и Александровской батареев стали на дно корабли «Варяг», «Синдери», «Славянин», «Три святителя», «Уриши» и два фрегата: «Сильфон» и «Фора». Но после осенне-зимних штормов, вследствие частичного разрушения этой преграды, в ноябре-декабре пришлось дополнительно затопить корабли «Гавриил» и корвет «Пиллад». Так общее число парусных судов на линии заграждения достигло десяти.

А 13(25) февраля 1855 года на дно Севастопольской бухты между Михайловской и Николаевской батареями стали корабли «Двенадцать апостолов», «Ростислав», «Святослав» и фрегаты «Кагул» и «Мессаврия». Через три года, 16(28) февраля, к ним присоединился фрегат «Мидан». Так, десятой судами была образована вторая линия заграждения.

Команды 15 затопленных военных судов пополнили ряды защитников севастопольских бастионов. Без преувеличения можно сказать, что заграждение фарватера существенно уменьшило возможности противника и явилось первым решающим фактором, повлиявшим на ход войны. Многократно превосходящий по силе и возможности неприятельский флот значительно утратил своё опасное преимущество без единого выстрела и практически без потерь с нашей стороны.

Затопленные корабли меньше всего заслуживали быть названными потерей. Именно они в обороне больше всех и участвовали, закрыв путь к победоносному неприятельскому флоту. Корпуса и мачты боевых судов Черноморского флота пополнили морскую стену, но даже срубленные расужены о том, что они навели на нас свою мощь, совершенно не уместны. Потому что корабли были не брошены на бесполое разрушение, а заняли место в новом боевом строю. И пока шла война, этот строй никому не удалось проломить.

Когда через 149 дней после начала обороны русское героическое войско оставило кому-то сторону, испарительские армии, доведённые за время осады до крайнего морально-психологического истощения, о Крыме уже не мечтали. И вероятнее всего они были вынуждены отказаться от своих «наполеоновских» планов.

## Торжественный монумент

Через 50 лет после героической обороны и память о затопленных кораблях, на второй линии заграждения, исходя от бывшей Николаевской батареи, в море, в десяти сажнях (23 м) от берега был возведён монумент. Со стороны набережной его восьмигранный пьедестал украшает небожья (50 X 75 см) бронзовая картина, на которой женщины и дети скармливают мачту кошке на дне корабля. Тогда же родилось и первое название: «памятник затопленным кораблям». Именно так он упомянут в сообщении строительной комиссии, которая объявила о полном завершении работ 29 июля 1905 года.

С тех пор прошло больше века, и у памятника сложилась своя история, такая же удивительная и уникальная, как и сам монумент.

Стоя на берегу, хорошо любоваться его гранитным пьедесталом и симметричной дюритовой колонной, но только со стороны моря отгораживаются главные детали оригинальной скульптурной композиции.

Если от закруглённого выступа набережной смотреть на орла сбоку, то хорошо видно, что головы его не склонены и веки опираются на капитель. К верхней части венка прикован висящий на цепи морской якорь. Орёл якорю не попускает и не «бросает». Он его держит.

По отношению к зрителю, смотрящему со стороны бухты, дека половина венка сложена из лавровых листьев, которые символизируют славу, победу, триумф, очищение, а правая — из дубовых листьев с желудками, которые также символизируют славу, силу, стойкость, зрелость, потенциальные возможности и уверенность в своих силах.

Увенчанный большой императорской короной, с изображением Георгия Победоносца на груди, могучий орёл чувствует гордость. Поэтому, в сознании тех, кто смотрит на него со стороны Севастопольской бухты, возникает простое и красное определение: памятник Затопленным кораблям — торжественный МОНУМЕНТ СЛАВЫ.

У памятника три автора: военный инженер Фридрих Оскар (Оскар Иванович) Эйберт, архитектор Валентин Августович Фельдман и скульптор Амаздус Генрих (Амазд Иванович) Адамсон.

7 декабря 2011 года, просматривая газету «Крымский Вестник», удалось обнаружить критное сообщение о том, что А.Г. Адамсон посетил Севастополь 25 октября 1904 года. Он поселился в гостинице «Бель-Вю», которая располагалась на углу Нахимовского проспекта (дом № 8) и Кормиловской площади (дом № 1), справа от Института Физических методов лечения (ныне Детской и юношеской поликлиники). Возможно, скульптор привёз отлитые в Петербурге бронзовые детали Памятника и наблюдал за их установкой, ведь работы шли не только до осени 1904 года, но и после этого времени, поскольку празднества были отложены до окончания русско-японской войны, и официальная передача монумента городу состоялась только в 1905 году. Технической стороной дела руководил талантливый военный инженер, строитель Фридрих Оскар Эйберт.

## Описание

Всемно известный монумент представляет собой стоящую в море, в 23 метрах от набережной, искусственную гранитную скалу с выступающим из неё в сторону набережной восьмигранным пьедесталом, на вершине которого возвышается светло-серая дюритовая колонна коринфского ордера с обрядным в сторону моря бронзовым орлом на капители.

Двуголовый орёл, увенчанный большой императорской короной, расправив могучие крылья, держит в клювах венок с якорем (висящий на цепи морской якорь прикован к верхней части сложного венка из лавровых и дубовых листьев). На груди орла — шит рельефным изображением Святого Георгия Победоносца.

База колонны, её капитель и вся скульптурная композиция, включая колонну, также как и орёл выполнены из бронзы.

Со стороны набережной верхнюю часть пьедестала украшает бронзовый барельеф, изображающий затопление кораблей. В правом нижнем углу пьедестала автора: «А. Адамсон Секулы. 1904». Ниже барельефа на гранитных плитах пьедестала высечены слова: «ВЪ ПАМЯТЬ КОРАБЛЕЙ, ЗАТОПЛЕННЫХЪ въ 1854 и 1855 г.г. ДЛЯ ЗАГРАЖДЕНІЯ ВХОДА НА РЕЙДЪ» (общая высота памятника — 16,7 м, высота колонны — 7,1 м, средний диаметр колонны — 0,95 м, размах крыльев орла — 2,67 м).

На вершине скалы, с противоположных сторон встроены два гранитных барельефа. На левом — изображено число «1854», на правом — «1855».

Со стороны моря раньше была закреплена выступающая из морских волн бронзовая мачта парусного корабля. На подпорной стене набережной напротив монумента установлены два якоря с затопленных кораблей. Главный символ Севастополя сооружён в 1905 году к 50-летию первой героической обороны.



Фото Владимира Салтанова. Художественный дизайн Аллы Хайневской



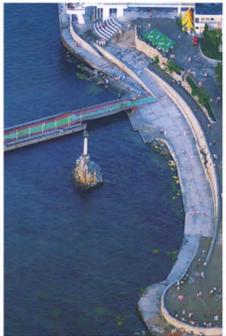
Проект Ф.О. Эйберга (иллюстрация Автора. Ближайшая к оригиналу)



Проект В.А. Фельдмана 1903 г.



Ф.О. Эйберт В.А. Фельдман



Вид с высоты птичьего полёта



Фото О.П. Крайнего



Фото В.А. Салтанова



Угол барельефа. Фото В.А. Салтанова



Фото В.А. Салтанова



Фото О.П. Крайнего и В.А. Салтанова. компьютерная реставрация Аллы Хайневской (слева — лаврово-дубовый венок Е.П. Зайкина, Станислав Чиж, Владимир Жуков)



Памятник на деревянной оплётке



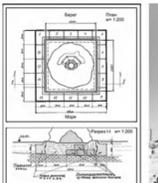
Дюбелевая фотосъёмка



Май 1944 г.



Фото О. М. Липина. 1951-1961 гг.



Проект укреплёния основания. 1951 г.



Фото С. Муравьёва. 1960 г.



Грот-барельефа. Фото И.В. Аюкуню. 1961 г.



Грудь орла. Фото И.В. Аюкуню. 1961 г.



Фото А. Самсонова. 2003 г.



Подарок Санкт-Петербургу по случаю 300-летия (слева — лаврово-дубовый венок Е.П. Зайкина, Станислав Чиж, Владимир Жуков)



Фото С.В. Горбачёва. 2007 г.



Фото В.А. Салтанова



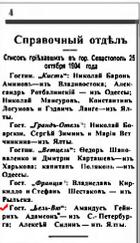
Фото Р. Муштафина. 2009 г.



Академик А.Г. Адамсон с супругой



Гостиница «Бель-Вю». Нахимовский проспект. дом № 8



Крымский Вестник от 26 октября 1904. Реставрация Автора.



Сидящая дочь Адамсона Мария Магдалена (1922 г. рожд.). Мрамор. 1923 г.



А.Г. Адамсон с семьёй. Слева направо: жена Евгения, сын Петра, младшая дочь Мария Магдалена, старшая дочь Катрин, А.Г. Адамсон



Мария Магдалена у могилы отца

Автор: Салтанов Владимир Александрович